

CONVENCIÓN LATINOAMERICANA

AUDIO ENGINEERING SOCIETY

LIMA - PERÚ

10 - 11 - 12 AGOSTO

**AES
LAC
2026**

PROGRAMA AES LAC 2026

PATROCINADO POR



GENELEC®

Bienvenidos a AES LAC 2026

La Convención Latinoamericana de Audio – **AES LAC 2026** representa el encuentro técnico y académico más importante de la región para los profesionales, investigadores, estudiantes y empresas vinculadas al mundo del audio.

Durante tres días, Lima se convierte en el punto de encuentro donde convergen la innovación tecnológica, la investigación científica, la industria y la formación profesional, promoviendo el intercambio de conocimientos y el fortalecimiento de la comunidad latinoamericana del audio.

Organizado por la **Audio Engineering Society – Sección Perú**, AES LAC 2026 reúne a destacados especialistas nacionales e internacionales en un programa que incluye conferencias magistrales, ponencias científicas, paneles de discusión, talleres técnicos, exhibición tecnológica y competencias estudiantiles, ofreciendo un espacio único para conocer las tendencias que están transformando la industria del audio.

Esta edición tiene un significado especial al consolidar a Perú como sede de un evento de alcance internacional, fortaleciendo la integración entre los países de Latinoamérica y fomentando la colaboración entre universidades, centros de investigación, empresas y profesionales del sector. El evento busca impulsar el desarrollo del conocimiento, incentivar la investigación aplicada y promover la formación de la próxima generación de ingenieros, productores, diseñadores de sonido, técnicos y creadores de contenido.

AES LAC 2026 también constituye una plataforma para el networking profesional, la creación de nuevas alianzas y el intercambio de experiencias entre líderes de la industria y futuros profesionales, contribuyendo al crecimiento del ecosistema del audio en nuestra región.

A lo largo de esta convención, los asistentes podrán explorar temas relacionados con producción musical, sonido en vivo, acústica, audio inmersivo, inteligencia artificial aplicada al audio, sonido para medios audiovisuales, investigación científica, innovación tecnológica y muchas otras áreas que hoy marcan el futuro de nuestra profesión.

Agradecemos profundamente a nuestros conferencistas, panelistas, autores, jurados, patrocinadores, instituciones aliadas, voluntarios y participantes por hacer posible este encuentro. Su compromiso y colaboración reflejan el espíritu de la Audio Engineering Society: compartir conocimiento para impulsar el desarrollo de la industria del audio.

Les damos la más cordial bienvenida a **AES LAC 2026** y esperamos que esta experiencia contribuya a inspirar nuevas ideas, fortalecer vínculos profesionales y generar oportunidades que continúen impulsando el crecimiento del audio en Latinoamérica.

¡Bienvenidos a Lima y bienvenidos a AES LAC 2026!



CONVENCIÓN LATINOAMERICANA

AUDIO ENGINEERING SOCIETY

LIMA - PERÚ

**AES
LAC
2026**

9:00 a. m.
ACREDITACIÓN

10:00 a. m.
INAUGURACIÓN

AUDITORIO SAMUEL GLEISER - SALA PLENARIA

LUNES 10	MARTES 11	MIÉRCOLES 12
11:00 a. m. Audición espacial y procesamiento de arreglos de señales: De la academia a la industria JORGE TREVIÑO	9:30 a. m. La sala como ecualizador: Una analogía entre modos acústicos y filtros electrónicos ANTONIO PEDRERO	9:30 a. m. The sound of live music: Looking back, pushing forward - Presentación en inglés - ADAM HILL
12:15 p. m. RF en la práctica STUGGAR CAZAS	10:45 a. m. Tecnologías integradas en los productos Allen & Heath ALDO WERNER	10:45 a. m. Lo humano del audio DARÍO PEÑALOZA
2:00 p. m. Implementación de la Serie VIO de dBTechnologies en el diseño y control de sistemas de sonido CLAUDIO GABRIEL ORTEGA	12:00 m. Del sonido al audio: Cómo nace una señal de audio CARLOS RODRÍGUEZ	12:30 p. m. Profiler: Level-dependent spectral contour for professional loudspeaker systems - Presentación en inglés con traducción - MICHELE MARANI
4:15 p. m. Uso e implementación del sistema inmersivo Dolby Atmos, herramientas de IK Multimedia CHRISTOPHER FERNÁNDEZ	1:30 p. m. Deconstruyendo algunas de las nuevas herramientas de conectividad, gestión y monitoreo en sistemas de audio profesional OSCAR BARRIENTOS - ESTING CAMPOS	2:00 p. m. Preamplificadores: El arte de construir una gran señal CARLOS RODRÍGUEZ
5:30 p. m. ¿Pueden los auriculares sustituir a los altavoces en la monitorización de audio? - Presentación en inglés - AKI MÄKIVIRTA	4:15 p. m. El lado técnico de la producción en home studio GUSTAVO COSTANTINO	3:15 p. m. The finer points of mixing rock for major markets - Presentación en inglés - JOEL HAMILTON
6:45 p. m. Fundamentos del diseño de redes Dante ALEJANDRO PERALTA	5:30 p. m. Qué ocurre antes del algoritmo: Una perspectiva desde sistemas JBL ADILSON SILVA	5:00 p. m. Audio-Technica en acción: Soluciones de audio para cada entorno profesional MARTHA GONZÁLEZ
	6:45 p. m. Ecosistema de diseño y control en EAW RAFAEL COVARRUBIAS	6:30 p. m. Clausura

CONVENCIÓN LATINOAMERICANA

AUDIO ENGINEERING SOCIETY

LIMA - PERÚ

**AES
LAC
2026**

SALA C y D - RÓMULO FERRERO - ROOM 2

LUNES 10	MARTES 11	MIÉRCOLES 12
11:00 a. m. Voces artificiales en la música actual JULIO MONROY	9:30 a. m. La importancia de la escucha crítica y el entrenamiento auditivo JORGE AZAMA	9:30 a. m. Monitoreo de show en vivo GUSTAVO COSTANTINO
12:15 p. m. Flujo de señal y herramientas para el mastering actual ALDO GILARDI-MAGNAN	10:45 a. m. Microfonía de banda Ancha - Spectera DANNY PUENTE	10:45 p. m. Sound field synthesis based on rigid spherical microphone arrays - Presentación en inglés con traducción - SHUICHI SAKAMOTO
2:00 p. m. Audio e integración AV: Oportunidades, desafíos y visión de futuro OSCAR CARRILLO	11:45 a. m. Panel: "La importancia del sonido en el teatro" MODERADORA: MARCELA ZORRO PANELISTAS: CRISTIAN BECERRA - JAVIER FLORES MIGUEL GARCÍA - KARIN ZIELINSKI	12:30 p. m. Panel: "Inteligencia artificial, audio y música: Presente y futuro" MODERADOR: JORGE AZAMA PANELISTAS: JULIO MONROY - ADEMIR MALCA JUAN ALBERTO MATA - CÉSAR LAMSCHTEIN
3:15 p. m. Loudness: Cómo interpretar un medidor en la vida real EZEQUIEL MORFI	2:00 p. m. Del concierto a las plataformas digitales DANILO SEGURA	2:00 p. m. Optimización Predictiva, el fin del soundcheck: Metodologías de ajuste de sistema de sonido y mezcla en escenarios sin prueba de sonido DARÍO BUITRÓN
4:30 p. m. Errores comunes en el acondicionamiento acústico: Cómo identificarlos y evitarlos WALTER MOSCOSO	3:15 p. m. Evolución sonora en la producción musical: De los 90 a la actualidad JOSÉ CARLOS PONCE - BRENO TITO AUGUSTO PAREDES	3:45 p. m. Boas praticas para instalação de sistemas de som MILTON KOPROSKY
5:15 p. m. Qué tecnologías está utilizando la industria de los micrófonos profesionales para satisfacer una nueva demanda de los consumidores RICHARD POWELL	4:30 p. m. How to create a great tasting mix - Presentación en inglés - GARY GOTTLIEB	5:00 p. m. Interacción entre fuentes sonoras en sistemas de refuerzo: Del combining al acoplamiento acústico ORLANDO MAQUEN
6:00 p. m. El sonido como lenguaje emocional: Decisiones técnicas que hacen sentir JOSÉ OREA	5:45 p. m. From polar patterns to trees and squares: Why do we use microphones the way we do? - Presentación en inglés - BING LIN	
7:15 p. m. Mix it! Creating more enveloping and multi-dimensional stereo mixes - Presentación en inglés - IAN CORBETT	7:00 p. m. Sistema arc para calibración de estudio CHRISTOPHER FERNÁNDEZ	
	7:40 p. m. Amplificadores de audio brasileiros PEDRO GEHRING	

CONVENCIÓN LATINOAMERICANA

AUDIO ENGINEERING SOCIETY

LIMA - PERÚ

**AES
LAC
2026**

SALA B - RÓMULO FERRERO - ROOM 3

LUNES 10	MARTES 11	MIÉRCOLES 12
11:00 a. m. Diseño sonoro inclusivo LUIS GARCÍA	9:30 a. m. Del escenario al conocimiento ÁLVARO PANOZO	9:30 a. m. Estrategias de diseño sonoro en el cine documental PAULA CHÁVEZ
11:45 a. m. El ying y el yang de la microfónica: Utilidades del dipolo EZEQUIEL KOSINER	10:45 a. m. Del diseño acústico a la obra real: Lecciones aprendidas en la construcción del estudio profesional del Grupo Agua Marina JOE FLORES	10:45 a. m. ¿Cómo escuchar música? LUIS SORIA
12:30 p. m. Amplificador vs. TONEX: Reamping in the box VALI CÁCERES	12:00 m. El poder del side chain en la producción musical JORGE MARIO VALENCIA	12:30 p. m. La mezcla híbrida como sistema de toma de decisiones THEO PELTZER
2:00 p. m. El sonido en el teatro musical CRISTIAN BECERRA	2:00 p. m. Coordinación de radiofrecuencias para grandes espectáculos, el motor Invisible de los megafestivales: Coordinación de RF RODRIGO RAMÍREZ	2:00 p. m. Presentación del libro: "Music business sin maquillaje" JUAN ALBERTO MATA
3:15 p. m. De la consola analógica al entorno virtual: Desarrollo de un simulador de ingeniería de sonido con Unreal Engine 5 GABRIEL TAJMANI	3:15 p. m. Grabación de baterías vs. programación de baterías. ¿La unión hace la fuerza? JOSÉ DI GREGORIO	3:30 p. m. El sistema estéreo alcanza y sobra: Cualidades espaciales en salas de control y su impacto en la música INDIO GAUVRÓN
4:15 p. m. HELA initiative: Evidence-based sound management for live events - Presentación en inglés - ADAM HILL	4:30 p. m. Producción internacional: Criterios técnicos para el registro espacial acústico CRISTIAN PALADINO	4:45 p. m. La cabina de DJ como plataforma de procesamiento de audio: Entendiendo su ecosistema desde la ingeniería de sonido EVELYN MATHOS
5:00 p. m. Herramientas de IA aplicadas a la producción musical y el proceso creativo JOSÉ GONZÁLEZ	5:45 p. m. Estudio Los Angeles. Desde Latinoamérica al mundo FEDERICO PETRONE - CÉSAR LAMSCHEIN	
6:00 p. m. Del DAW local al master global: Flujos de trabajo híbridos e interconectados a nivel global JORGE MARROU	7:00 p. m. Mezclando emociones MAX OCHOA	
7:15 p. m. Sonido para cine y televisión FERNANDO BEDOYA		

CONVENCIÓN LATINOAMERICANA

AUDIO ENGINEERING SOCIETY

LIMA - PERÚ

AES LAC 2026

AUDITORIO JULIO VELARDE - SALA INMERSIVA GENELEC

LUNES 10	MARTES 11	MIÉRCOLES 12
10:45 a. m. Sonido para cine y TV, Nuendo, desde adentro de una sesión Dolby Atmos FERNANDO BEDOYA	9:30 a. m. Audio inmersivo COMPETENCIA DE GRABACIÓN ESTUDIANTIL	9:15 a. m. ¿Qué hace inmersivo a un sistema de audio? Historia, psicoacústica y medición perceptual FRANCISCO PARODI
12:00 m. Paisajes sonoros inmersivos: Registro, edición y difusión CÉSAR DANIEL SALVADOR	11:30 a. m. La estética sonora en el diseño sonoro cinematográfico ROSA MARÍA OLIART	10:45 a. m. El sonido que termina de contar la historia: Diseño sonoro, música original y mezcla inmersiva en un documental ambiental FABIOLA CHÁVEZ - LLUVIA BUSTOS
2:00 p. m. Grabación Inmersiva: Integración de arreglo de micrófonos inmersivos y Ambisonics para grabación acústica de tango FERNANDO RICHARD	2:00 p. m. Más allá del estéreo. Visión artística y flujo de trabajo para mezcla de música en Dolby Atmos OSCAR SANTISTEBAN	12:00 m. Efervescente sonora: la creación de arte sonoro desde la fermentación RENATO ZAMORA
4:00 p. m. Una mezcla, varias maneras: Estrategias y flujos de mezcla en Dolby Atmos IVO MARKOVIĆ	4:00 p. m. 7.0.4 + spots: Anatomía de una grabación en Dolby Atmos FRANCISCO BISSONE	2:00 p. m. Mezclando mundos en Dolby Atmos JULIO MONROY
6:00 p. m. From Tiny Desk to global sounds: Spatial audio for YouTube - Presentación en inglés - JOSH ROGOSIN	6:00 p. m. De una mezcla estéreo al inmersivo: Flujo de trabajo con herramientas Steinberg DARÍO PEÑALOZA	3:30 p. m. Audio Inmersivo: Del estudio al escenario, mezcla en Dolby Atmos para shows en vivo e instalaciones interactivas DANIEL PASQUEL
		5:15 p. m. Recording & mixing in immersive: How to produce an immersive live show JOEL BOBBY

GENELEC®

CONVENCIÓN LATINOAMERICANA

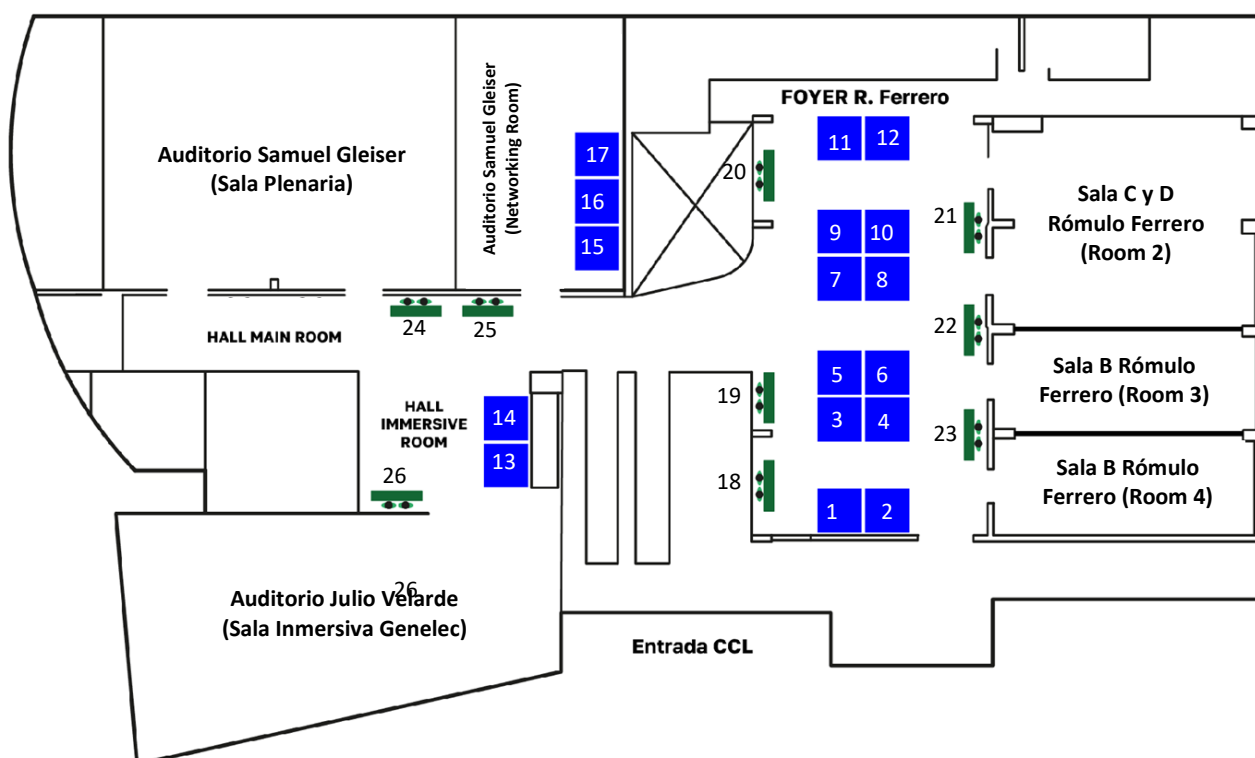
AUDIO ENGINEERING SOCIETY

LIMA - PERÚ

SALA A - RÓMULO FERRERO - ROOM 4

LUNES 10	MARTES 11	MIÉRCOLES 12
11:00 a. m. Parámetros acústicos objetivos en cuartos de control de estudios de grabación RICHARD MOSCOSO	9:30 a. m. Grabación de sonido para medios audiovisuales COMPETENCIA DE GRABACIÓN ESTUDIANTIL	9:30 a. m. Grabación acústica tradicional COMPETENCIA DE GRABACIÓN ESTUDIANTIL
11:40 a. m. Parámetros espaciales como validación de la calidad acústica en salas de control para música I. GAUVRÓN - M. A. FARINA - L. RODRÍGUEZ	11:30 a. m. Grabación moderna en estudio COMPETENCIA DE GRABACIÓN ESTUDIANTIL	11:30 a. m. Grabación acústica de estudio COMPETENCIA DE GRABACIÓN ESTUDIANTIL
12:20 p. m. Autenticación acústica en tiempo real frente a la clonación de voz usando certificados de identidad vocal GILBERTO PÉREZ	2:00 p. m. Diseño, fabricación y validación de un micrófono de cinta de bajo costo mediante el reciclaje de materiales electromecánicos JUAN MARCELO WILBERGER	2:00 p. m. Diseño de un entorno sonoro inmersivo para la narración y divulgación de experiencias migratorias M. HERRERA - J. GUTIÉRREZ - O. RUIZ - J. MONTENEGRO - A. ROMERO
2:00 p. m. Recomendaciones prácticas para evaluación y revisión de inteligibilidad de la palabra para sistemas de megafonía (STIPA) F. RAIMANN - R. LEIVA	2:40 p. m. Desafíos metodológicos y performativos en la grabación de alabos afroecuatorianos M. CHEUNG RUIZ - A. CARRILLO ROSERO	2:40 p. m. Del SM58 al pensamiento crítico: Formación de profesionales del audio en la era algorítmica DIEGO GÁLVEZ
2:40 p. m. Diseño y arquitectura de un sintetizador sustractivo polifónico como marco pedagógico para enseñanza de DSP J. LÓPEZ-PILCO - V. VILLARREAL	3:20 p. m. Memoria inmersiva: Preservando los paisajes sonoros de espacios históricos del Perú A. GARCÍA - J. ALARCÓN - L. ORIHUELA - C. SALVADOR	3:20 p. m. Control de emisión sonora mediante optimización dinámica y cobertura adaptativa: Maximización de la presión sonora interna y mitigación del impacto acústico en zonas urbanas PAUL CABELLO
3:20 p. m. Análisis del Lateral Fraction en auditorios modernos y coloniales mediante mediciones con micrófonos de campo sonoro F. PARODI - S. CARRO MORAIS - C. PALADINO	4:00 p. m. Aprendizaje incierto: Entre la expectativa y la realidad GUSTAVO GONZÁLEZ	4:00 p. m. Presentación del libro: "¿Cómo escuchar música?" LUIS SORIA
4:00 p. m. Procesamiento físico de audio espacial para producción inmersiva y realidad virtual J. ALARCÓN - A. URVIOLA - A. CAMPOS - S. SAKAMOTO - C. SALVADOR	4:40 p. m. Sistema para la medición e interpretación de índices ecoacústicos en paisajes productivos de ganadería lechera J. USECHE - O. ACOSTA - M. HERRERA	4:40 p. m. Compresión más allá del control de la dinámica CARLOS RODRÍGUEZ
4:40 p. m. Análisis comparativo de modelos teóricos y resultados experimentales en la obtención de descriptores acústicos BRAYAN RODRÍGUEZ	5:20 p. m. Liderazgo estudiantil: Del impacto local a la comunidad latinoamericana O. CARRILLO - N. RIEGO - B. RODRÍGUEZ - F. LIRA - G. DE LEÓN - L. ORTIZ	
5:20 p. m. Presentación del libro: "Lo humano del audio" DARÍO PEÑALOZA	6:00 p. m. Panel: "El reto de ser guitarrista y productor" MODERADOR: EZEQUIEL MORFI PANELISTAS: RENATO ZAMORA - JOSÉ OREA - VALI CÁCERES - NATALIA VAJDA	
6:00 p. m. Panel: "La (R)evolución de la educación en audio en América Latina" MODERADOR: JORGE CARAHUAYO PANELISTAS: GUSTAVO GONZÁLEZ - JORGE M. VALENCIA - DARÍO PEÑALOZA - JUAN JIMÉNEZ - ÁLVARO PANOZO	7:15 p. m. Presentación de los libros: "Mix it" y "Mic it" IAN CORBETT	
7:15 p. m. Presentación de los libros: "How does it sound now? - Legendary Engineers and Vintage Gear" y "Shaping sound in the studio and Beyond - Audio Aesthetics and Technology" GARY GOTTLIEB		

PLANO DE UBICACIÓN



Nro. Stand	Empresa
1	Instituto Orson Welles
2	Sonotec
3	MAG Audio
4	dB Technologies
5	MAG audio
6	Telewatt
7	Steinberg
8	Audiopro
9	IK Multimedia
10	DACER
11 y 12	Carbocase, MGA Pro Audio, Xtreme Ears, dB series, dB Tecnología Acústica
13	Edificaciones Acústicas
14	Warm
15	STARLINE MUSIC
16	STARLINE MUSIC
17	SPLTEK
18	Instituto Orson Welles
19	MAG Audio
20	Aisla Perú
21	Santo Angelo
22	NVN
23	Telemusica
24	Acreditación
25	Acreditación
26	Redhubda e Intra



Perú

Audio Engineering Society

GENELEC®

INSTITUTO SUPERIOR
**Orson
Welles**



Sonotec



Telewatt

dBTechnologies



STAR LINE MUSIC
AUDIO PROFESIONAL

SPLTEK



MGA
PRO AUDIO

X XTREME
EARS



WARM
AUDIO

**santo
angelo**
música na veia