

CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN ENTRE EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO PRIVADO “ORSON WELLES” S.A. Y LA UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA S.R.L.

Conste por el presente documento el Convenio Marco de Cooperación, que suscriben de una parte el **INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO PRIVADO “ORSON WELLES” S.A.**, ubicado en la Av. Salaverry N° 3641, distrito de San Isidro, provincia y departamento de Lima y RUC 20253383241, debidamente presentada por su Gerente General, Armando Puente De La Vega Chumbe, con DNI N° 07872745, y por su Apoderado, Jorge Guillermo José Zambrano Gal’lino, identificado con DNI N° 25607891, facultados según poderes inscritos en la Partida Electrónica N° 11041198 del Registro de Personas Jurídicas de Lima, al que en adelante se denominará **ORSON WELLES**; y de la otra parte la **UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA S.R.L.**, con RUC N° 20297868790, con domicilio en Av. La Fontana N° 550, Urb. San César, distrito de La Molina, provincia y departamento de Lima, debidamente representada por sus Apoderados, Mariela Patricia Sánchez Vásquez, identificada con DNI N° 06806656 y Francisco Goicochea De Benito, identificado con DNI 09339612, facultados según poderes inscritos en la Partida Electrónica N° 11165047 del Registro de Personas Jurídicas de Lima, a la que en adelante se denominará **USIL**.

Que, en caso de mencionarse conjuntamente, se les denominará **Las Partes**, los mismos que actuarán bajo los términos y condiciones siguientes:

CLÁUSULA PRIMERA: ANTECEDENTES

1.1 ORSON WELLES es un instituto comprometido con la educación en formar técnicos profesionales en técnicas de ingeniería de sonido y producción musical como parte de su visión en contribuir al desarrollo del país.

Imparte las carreras técnicas enumeradas en el Anexo 1, que forma parte integrante de este documento, ellas con un mínimo de tres (3) años de duración y con expedición de título a nombre de la Nación.

1.2 USIL, es una institución educativa que brinda servicios tanto de nivel superior como de educación básica regular. Está formalmente reconocida por el Estado Peruano y facultada para otorgar certificaciones, grados y títulos, así como para promover y divulgar la investigación científica en todos los campos y desarrollar una labor de extensión y proyección social.

1.3 Cuenta con diversas Facultades entre ellas la Facultad de Artes y Humanidades en la que se imparte la Carrera de Música presentada en el Anexo 2, que forma parte integrante del presente convenio.

CLÁUSULA SEGUNDA: OBJETO

El presente Convenio Marco tiene como finalidad que los estudiantes que hubiesen completado y obtenido el título profesional técnico en una de las carreras técnicas en **ORSON WELLES** enumeradas en el Anexo 1, puedan ingresar directamente a la carrera de Música de **USIL**, siempre que cumplan con las condiciones establecidas por **USIL**. De esta manera podrán optar por el grado de bachiller, teniendo asimismo la posibilidad de optar luego por el título profesional de Licenciado correspondiente, mediante la convalidación de determinados cursos y materias que los referidos alumnos hayan cursado y aprobado en **ORSON WELLES**.

CLÁUSULA TERCERA: REQUISITOS PARA ACCEDER A LOS BENEFICIOS

Podrán beneficiarse con el presente Convenio aquellos alumnos egresados de **ORSON WELLES** que cumplan con los siguientes requisitos:

- 3.1 Haber concluido satisfactoriamente en **ORSON WELLES**, con nota aprobatoria **mínima de trece (13)** todos los cursos de las carreras señaladas en el Anexo 1, en la modalidad presencial o semipresencial, de por lo menos tres (3) años de duración, lo que deberá ser acreditado ante **USIL** con el certificado oficial de notas y el título de profesional técnico emitido por **ORSON WELLES** el cual deberá estar sellado, firmado y rubricado en cada una de las hojas por quien lo emite con la indicación de su nombre, y deberá contar con la fotografía del alumno en la parte superior derecha con el sello de la institución y con la respectiva constancia de egresado.
- 3.2 Aprobar el proceso de admisión de **USIL** que corresponda a la carrera de Música y cumplir con los requisitos propios de la carrera.

CLÁUSULA CUARTA: ADMISIÓN Y CONVALIDACIÓN DE CURSOS

Los estudiantes que hubieren completado sus estudios en **ORSON WELLES** podrán convalidar determinados cursos en **USIL** conforme a los siguientes lineamientos:

- 4.1 **USIL** efectuará la convalidación de cursos aprobados por los alumnos provenientes de **ORSON WELLES** de acuerdo con los Certificados oficiales de Mallas Curriculares emitidos por **ORSON WELLES** de las carreras profesionales enumeradas en el Anexo 1, los mismos que deberán estar aprobados por el Ministerio de Educación.
- 4.2 Siempre que las Mallas Curriculares lo permitan, **USIL** convalidará automáticamente en el ciclo que corresponda, los cursos aprobados en **ORSON WELLES**. Las referidas Mallas Curriculares y su equivalencia se encuentran detalladas en el Anexo 3, que forma parte integrante del presente Convenio.
- 4.3 La Malla Curricular de la carrera de Música de **USIL** podrá ser modificada en cualquier momento, a sola discreción, en razón a la actualización que periódicamente hace de la misma.
- 4.4 Todas las modificaciones curriculares que **ORSON WELLES** realice en las carreras que imparte, cuyos cursos sean susceptibles de ser convalidados en **USIL** deberán ser comunicadas por escrito a **USIL**, procediendo ésta a su sólo criterio a determinar las modificaciones necesarias respecto a las convalidaciones.

CLÁUSULA QUINTA: OTROS BENEFICIOS

Los alumnos que ingresen a través del presente Convenio serán asignados a la escala de pensión más baja de **USIL**.

Adicionalmente tendrán un descuento del veinticinco por ciento (25%) en el pago de la pensión de **USIL**. Este descuento se renovará al inicio de cada ciclo académico, siempre que el alumno:

- Se matricule en un mínimo de dieciocho (18) créditos
- No haya reprobado ningún curso
- Mantenga un promedio ponderado mínimo de catorce (14)
- No se haya retirado de ningún curso
- No tenga deudas ni sanciones

De no cumplir estos requisitos el alumno perderá el descuento definitivamente, no pudiendo recuperarlo en ciclos posteriores. El descuento no aplica para el pago por concepto de matrícula y otros derechos administrativos que correspondan.

CLÁUSULA SEXTA: COORDINADORES DEL CONVENIO

A efectos de asegurar el logro del objeto y debido cumplimiento de los compromisos establecidos en el presente Convenio, las partes acuerdan designar como coordinadores del mismo a las siguientes personas:

Por **ORSON WELLES**:

Nombres y apellidos: Pablo Castillo Flores

Cargo: Jefe de carrera de Producción Musical

Teléfono: 974423923

Correo electrónico: jefe.carrera,pm@orsonwelles.edu.pe

Nombres y apellidos: Jorge Carahuayo Colonna

Cargo: Jefe de carrera de Técnicas en Ingeniería de Sonido

Teléfono: 961841327

Correo electrónico: jefe.carrera,is@orsonwelles.edu.pe

Por **USIL**:

Nombres y apellidos: Carlos Adalberto Ramírez Núñez

Cargo: Director de la Carrera de Música

Teléfono: 997206040

Correo electrónico: cramirez@usil.edu.pe

Asimismo, **Las Partes** acuerdan que cualquier cambio en la designación de los coordinadores se pondrá en conocimiento de la otra parte mediante comunicación escrita, indicando el nombre y cargo del nuevo coordinador.

CLÁUSULA SÉTIMA: DIFUSIÓN Y USO DE SIGNOS DISTINTIVOS

ORSON WELLES apoyará discrecionalmente en la difusión de los beneficios del presente Convenio a través de sus medios de comunicación internos (boletines internos, intranet, e-mail, vitrinas, paneles, etc.) y a través de medios de comunicación externos (web, redes sociales, brochures, volantes, entre otros) dirigidos a sus potenciales alumnos y egresados. Asimismo, **USIL** podrá realizar charlas informativas en los locales de **ORSON WELLES**, previa coordinación entre **Las partes**.

Cada una de **Las partes** se compromete a no usar los signos distintivos y logotipos de la otra institución sin autorización previa y por escrito, en cuyo caso la autorización únicamente facultará a la parte que la solicite a utilizar los signos distintivos y logotipos de la otra a efectos de difundir y ejecutar el presente Convenio.

CLÁUSULA OCTAVA: NATURALEZA DEL VÍNCULO

Las partes reconocen que el presente convenio es de naturaleza civil y no genera ningún tipo de asociación o joint venture ni compromiso adicional a los expresamente establecidos en este documento. Asimismo, las relaciones laborales establecidas por cada una de **Las partes** con su personal se mantendrán de la misma manera en que han venido existiendo, aún en los casos en que ambas instituciones realicen trabajos conjuntos que se desarrollen en las instalaciones o con los equipos de cualquiera de ellas, razón por la cual el presente acuerdo no causa vínculo laboral alguno ni da lugar a ninguna clase prestaciones, beneficios y/o derechos sociales y/o previsionales entre el personal participante y **USIL** u **ORSON WELLES** respectivamente.

CLÁUSULA NOVENA: DATOS PERSONALES

Las partes se obligan al cumplimiento de lo establecido en la Ley N° 29733 – Ley de protección de Datos Personales y en su Reglamento aprobado por el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS, y en particular, se comprometen a guardar confidencialidad de los documentos que pudieran contener datos personales, además de brindar las medidas de seguridad de carácter legal, técnicas y organizativas que refiere la norma, incluso con posterioridad a la conclusión del Convenio.

Las partes se comprometen, una vez finalizado el Convenio, a devolver o eliminar los soportes o documentos en los que consten los datos personales que hayan obtenido en virtud del presente Convenio y sobre los cuales no se haya obtenido el consentimiento del titular para su tratamiento, salvo aquellos que por la naturaleza de las actividades y servicios a desarrollar tuviera que ser conservada.

CLÁUSULA DÉCIMA: PLAZO Y RESOLUCIÓN

El presente Convenio entrará en vigencia a partir del 15 de mayo de 2023 y tendrá una duración de cinco (5) años, período que podrá ser ampliado, previo acuerdo escrito de **Las partes**.

Cualquiera de **Las partes** podrá resolver en cualquier momento el presente convenio sin necesidad de expresión de causa, no generando ello indemnizaciones o penalidades, bastando comunicar dicha decisión por vía notarial a la otra parte con una anticipación no menor a tres (3) meses a la fecha en que se desee hacer efectiva la resolución.

La terminación del presente Convenio, sea o no anticipada, no afectará el desarrollo y culminación de las actividades académicas en curso ni los derechos otorgados a los beneficiarios al amparo del mismo.

CLÁUSULA DÉCIMO PRIMERA: DOMICILIOS

Las partes señalan como sus domicilios los consignados en la introducción del presente documento, a donde se les tendrá por bien notificados judicial o extrajudicialmente. Cualquier cambio de domicilio deberá ser comunicado a la otra parte por vía notarial, surtiendo efecto a partir del quinto día hábil posterior a la fecha de recepción de la comunicación.

CLÁUSULA DÉCIMO SEGUNDA: LEY APLICABLE Y SOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS

En todo lo no previsto por las partes en el presente Convenio, serán de aplicación supletoria las normas contenidas en el Código Civil y demás normatividad peruana, en tanto resulten aplicables y no contravengan lo dispuesto expresamente por **Las partes**.

Todas las controversias o diferencias que pudieran suscitarse entre **Las partes** respecto a la correcta interpretación o ejecución de los términos de este acuerdo, su validez, nulidad o terminación, serán resueltas amigablemente mediante trato directo según las reglas de la buena fe y común intención. Si a pesar de ello las diferencias subsisten, la controversia será sometida a la decisión de los jueces tribunales del distrito judicial de Lima Cercado.

En señal de conformidad, las partes suscriben el presente convenio, mediante firmas electrónicas, en la ciudad de Lima, a los 08 días del mes de mayo de 2023.

ANEXO 1

Carreras de Producción Musical e Ingeniería de Sonido – Orson Welles



PROFESIONAL TÉCNICO EN PRODUCCIÓN MUSICAL									
PLAN CURRICULAR 2023-1									
Módulo	Ciclo	N°	Curso	Cond.	HORAS				PREREQUISITO
					Cred.	Teoría	Pract.	Lab.	
1	I	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL 1	Oblig.	2	0	64		
		2	LENGUAJE MUSICAL 1	Oblig.	5	64	32		
		3	SECUENCIACIÓN 1	Oblig.	3	32	32		
		4	SISTEMAS SONOROS	Oblig.	2	32	0		
		5	CORO	Oblig.	1	0	32		
		6	FUNCIONES NUMÉRICAS APLICADAS A LA PROD. MUSICAL	Oblig.	3	48	0		
		7	DESARROLLO PERSONAL	Oblig.	1	0	32		
		8	INFORMÁTICA E INTERNET	Oblig.	1	0	32		
	9	II	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL 2	Oblig.	2	0	64	INSTRUMENTO PRINCIPAL 1
	2	LENGUAJE MUSICAL 2	Oblig.	5	64	32		LENGUAJE MUSICAL 1	
3	ARMONÍA FUNCIONAL 1	Oblig.	3	32	32		LENGUAJE MUSICAL 1		
4	SECUENCIACIÓN 2	Oblig.	3	32	32		SECUENCIACIÓN 1		
5	COMPOSICIÓN MELÓDICA 1	Oblig.	3	32	32		LENGUAJE MUSICAL 1		
6	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO 1	Oblig.	1	0	32				
7	SISTEMAS NO LÍNEALES	Oblig.	2	32	0		SISTEMAS SONOROS		
8	PROCESOS DE COMUNICACIÓN Y REDACCIÓN LABORAL	Oblig.	2	32	0				
9	INGLÉS TÉCNICO	Oblig.	2	32	0				
10	EFSTR - MÓDULO 1	Oblig.	4		128				
2	III	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL 3	Oblig.	2	0	64	INSTRUMENTO PRINCIPAL 2	
		2	TÉCNICAS DE GRABACIÓN Y MEZCLA	Oblig.	2	16	32	SISTEMAS NO LÍNEALES	
		3	ARMONÍA FUNCIONAL 2	Oblig.	3	32	32	LENGUAJE MUSICAL 2 / ARMONÍA FUNCIONAL 1	
		4	COMPOSICIÓN MELÓDICA 2	Oblig.	3	32	32	COMPOSICIÓN MELÓDICA 1	
		5	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO 2	Oblig.	1	0	32	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO 1	
		6	TECNOLOGÍA MUSICAL	Oblig.	4	64	0		
		7	HABILIDADES DEL PENSAMIENTO	Oblig.	2	32	0		
		8	PRESENTACIONES PROFESIONALES	Oblig.	2	32	0		
	9	IV	1	INSTRUMENTO PRINCIPAL 4	Oblig.	2	0	64	INSTRUMENTO PRINCIPAL 3
	2	ARREGLOS MUSICALES 1	Oblig.	4	64	0		ARMONÍA FUNCIONAL 2 / COMPOSICIÓN MELÓDICA 2	
	3	ARMONIZACIÓN PARA ARREGLOS	Oblig.	3	32	32			
	4	INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN MUSICAL	Oblig.	2	32	0		ARMONÍA FUNCIONAL 2 / COMPOSICIÓN MELÓDICA 2	
	5	CONTRAPUNTO APLICADO A LA MÚSICA POPULAR	Oblig.	2	0	64		COMPOSICIÓN MELÓDICA 2	
	6	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO 3	Oblig.	1	0	32		INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO 2	
	7	INVESTIGACIÓN TÉCNICA Y PRINCIPIOS DE INNOVACIÓN	Oblig.	2	32	0			
	8	RESPONSABILIDAD SOCIAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE	Oblig.	2	32	0			
	9	EFSTR - MÓDULO 2	Oblig.	4	0	128		EFSTR - MÓDULO 1	
	3	V	1	TALLER DE IMPROVISACIÓN MUSICAL	Oblig.	2	0	64	INSTRUMENTO PRINCIPAL 4
2			ARREGLOS MUSICALES 2	Oblig.	4	64	0	ARREGLOS MUSICALES 1	
3			PRODUCCIÓN MUSICAL 1	Oblig.	3	48	0	INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN MUSICAL	
4			SÍNTESIS DE SONIDO	Oblig.	2	0	64		
5			INVESTIGACIÓN APLICADA	Oblig.	2	32	0	INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN MUSICAL / ARREGLOS MUSICALES 1	
6			INDUSTRIA MUSICAL	Oblig.	2	32	0		
7		EMPRENDIMIENTO	Oblig.	1	0	32			
8		VI	1	ELEMENTOS DE DIRECCIÓN MUSICAL	Oblig.	2	32	0	
2		GESTIÓN DE NEGOCIOS MUSICALES	Oblig.	2	32	0			
3		ARMONÍA TRADICIONAL	Oblig.	3	48	0			
4		ANÁLISIS DE ESTILOS DE MÚSICA POPULAR	Oblig.	3	48	0		PRODUCCIÓN MUSICAL 1	
5		PRODUCCIÓN MUSICAL 2	Oblig.	2	16	32		PRODUCCIÓN MUSICAL 1	
6		LIDERAZGO PROFESIONAL	Oblig.	1	0	32			
7		INNOVACIÓN APLICADA	Oblig.	1	0	32		ARREGLOS MUSICALES 2 / INVESTIGACIÓN APLICADA / PRODUCCIÓN MUSICAL 1	
8	EFSTR - MÓDULO 3	Oblig.	4	0	128		EFSTR - MÓDULO 2		

PROFESIONAL TÉCNICO EN TÉCNICAS DE INGENIERIA DE SONIDO - PLAN CURRICULAR 2023-1

Módulo	Ciclo	N°	Curso	Cond.	HORAS				PREREQUISITO
					Cred.	Teoría	Pract.	Lab.	
1	I	1	SISTEMAS SONOROS	Oblig.	2	32	0		
		2	LAB. INTRO. SISTEMAS SONOROS	Oblig.	2	0	64		
		3	LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL	Oblig.	3	48	0		
		4	CALCULO APLICADO A LA ING DE SONIDO	Oblig.	4	64	0		
		5	FISICA APLICADA A LA ING DE SONIDO	Oblig.	4	48	32		
		6	TALLER DE RADIO	Oblig.	2	16	32		
		7	DESARROLLO PERSONAL	Oblig.	1	0	32		
		8	INFORMATICA E INTERNET	Oblig.	1	0	32		
	II	1	INTERCONEXION DE DISPOSITIVOS DE AUDIO	Oblig.	2	16	32		LAB SISTEMAS SONOROS/TALLER DE RADIO SISTEMAS SONOROS
		2	MICROFONOS	Oblig.	3	48	0		FÍSICA APLICADA A LA ING DE SONIDO SISTEMAS SONOROS
3		PARLANTES Y AMPLIFICADORES 1	Oblig.	2	32	0		FÍSICA APLICADA A LA ING DE SONIDO/SISTEMAS SONOROS/CÁLCULO APLICADO A LA ING DE SONIDO	
4		CIRCUITOS ANALOGICOS Y DIGITALES	Oblig.	4	32	64		FÍSICA APLICADA A LA ING DE SONIDO SISTEMAS SONOROS	
5		TEORIA DE ONDAS	Oblig.	3	48	0		CÁLCULO APLICADO A LA ING DE SONIDO/SISTEMAS SONOROS/ FÍSICA APLICADA A LA ING DE SONIDO	
6		ENTRENAMIENTO AUDITIVO 1/1 OCTAVA	Oblig.	2	0	64		SISTEMAS SONOROS LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL	
7		TECNOLOGIA MUSICAL 1	Oblig.	2	32	0		INFORMÁTICA E INTERNET	
8		PROCESOS DE LA COMUNICACIÓN	Oblig.	2	32	0		DESARROLLO PERSONAL	
9		INGLES TECNICO	Oblig.	2	32	0			
10		EFSTR 1	Oblig.		4	128			
2	III	1	SISTEMAS DE SONIDO PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN	Oblig.	4	48	32		MICRÓFONOS/TEORÍA DE ONDAS
		2	TECNICAS DE MICROFONIA	Oblig.	3	32	32		MICRÓFONOS/TEORÍA DE ONDAS
		3	PARLANTES Y AMPLIFICADORES 2	Oblig.	3	32	32		PARLANTES Y AMPLIFICADORES 1 TEORÍA DE ONDAS
		4	ARMONIA FUNCIONAL	Oblig.	3	48	0		LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL
		5	ENTRENAMIENTO AUDITIVO 1/3 OCTAVA	Oblig.	1	0	32		ENTRENAMIENTO AUDITIVO 1/1 OCTAVA
		6	TECNOLOGIA MUSICAL 2	Oblig.	2	32	0		TECNOLOGIA MUSICAL 1
		7	HABILIDADES DEL PENSAMIENTO	Oblig.	2	32	0		DESARROLLO PERSONAL
		8	PRESENTACIONES PROFESIONAL	Oblig.	2	32	0		
	IV	1	TECNICAS DE MEZCLA 1	Oblig.	3	32	32		TÉCNICAS DE MICROFONÍA
		2	AUDIO DIGITAL 1	Oblig.	2	32	0		TECNOLOGIA MUSICAL II
3		LAB. AUDIO DIGITAL 1	Oblig.	1	0	32		TECNOLOGIA MUSICAL II	
4		TEORIA PSICOACUSTICA	Oblig.	2	32	0		TEORÍA DE ONDAS TECNICAS DE MICROFONÍA	
5		LENGUAJE AUDIOVISUAL Y TECNICAS APLICADAS A LA POST PRODUCCION	Oblig.	3	48	0			
6		ENTRENAMIENTO AUDITIVO PARA ELEMENTOS DE MEZCLA	Oblig.	1	0	32		ENTRENAMIENTO AUDITIVO 1/3 OCTAVA TÉCNICAS DE MICROFONÍA	
7		SISTEMAS DE COMUNICACIÓN INLAMBRICA	Oblig.	3	32	32		TÉCNICAS DE MICROFONIA TEORÍA DE ONDAS MICRÓFONOS	
8		INVESTIGACION CIENTIFICA Y PRINCIPIOS DE INNOVACION	Oblig.	2	32	0		PRESENTACIONES PROFESIONALES	
9		RESPONSABILIDAD AMBIENTAL	Oblig.	2	32	0		HABILIDADES DEL PENSAMIENTO	
10		EFSTR 2	Oblig.		4	128		EFSTR 1	
3	V	1	TECNICAS DE MEZCLA 2	Oblig.	2	0	64		TECNICAS DE MEZCLA I-PRACTICA DE/POSTPRODUCCION 1
		2	AUDIO DIGITAL 2	Oblig.	2	16	32		AUDIO DIGITAL 1 -LAB. AUDIO DIGITAL
		3	INVESTIGACION APLICADA	Oblig.	2	32	0		
		4	TECNICAS APLICADAS AL REFUERZO SONORO	Oblig.	2	16	32		TEORÍA PSICOACÚSTICA
		5	ACUSTICA ARQUITECTONICA	Oblig.	2	32	0		TEORÍA PSICOACÚSTICA
		6	LENGUAJE AUDIOVISUAL Y TECNICAS APLICADAS A LA POST PRODUCCION 2	Oblig.	3	48	0		LENGUAJE AUDIOVISUAL Y TECNICAS/APLICADAS A LA POSTPRODUCCIÓN I
		7	PRACTICA DE POST PRODUCCION	Oblig.	3	0	64		TECNICAS DE MEZCLA I
		8	INDUSTRIA MUSICAL	Oblig.	2	32	0		INVESTIGACIÓN TÉCNICA Y PRINCIPIOS DE INNOVACIÓN
		9	EMPRENDIMIENTO	Oblig.	1	0	32		INVESTIGACIÓN TÉCNICA Y PRINCIPIOS DE INNOVACIÓN/PRESENTACIONES PROFESIONALES
	VI	1	TECNICAS DE MEZCLA 3 -MIX SURROUND S.1	Oblig.	2	16	32		TECNICAS DE MEZCLA II/AUDIO DIGITAL II ENTRENAMIENTO AUDITIVO DE ELEMENTOS DE MEZCLA
2		MASTERIZACION DE AUDIO	Oblig.	2	0	64		TÉCNICAS DE MEZCLA II/ENTRENAMIENTO AUDITIVO DE ELEMENTOS DE MEZCLA	
3		GESTION DE PLATAFORMAS DIGITALES	Oblig.	1	0	32		AUDIO DIGITAL II PRACT. DE POST PRODUCCIÓN	
4		CONFIGURACION Y OPTIMIZACION DE SISTEMAS DE REFUERZO SONORO	Oblig.	2	0	64		TÉCNICAS APLICADAS AL REFUERZO SONORO	
5		GESTIÓN DE NEGOCIOS MUSICALES	Oblig.	2	32	0		INDUSTRIA MUSICAL	
6		LIDERAZGO PROFESIONAL Y COMPORTAMIENTO ETICO	Oblig.	1	0	32			
7		INNOVACION APLICADA	Oblig.	1	0	32			
8		EFSTR 3	Oblig.		4	128		EFSTR 2	

ANEXO 2

Carrera Profesional de Música – Pregrado USIL

UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA S.A.
USIL - CARRERAS UNIVERSITARIAS

PLAN CURRICULAR
FC: P MÚSICA 2023-01

Página 1 de 2
09/05/2023
10:50:39 AM

Ciclo	N°	Curso	Cond.	HORAS				PREREQUISITO	Clas. Sunedu	Mención	Cr. Min.
				Cred.	Teoría	Prác.	Lab.				
1	1	APRECIACIÓN MUSICAL MUE51002	Oblig.	2	32	0	0				
	2	ENGLISH I ENG42044	Oblig.	5	32	96	0	NIVELACIÓN EN INGLÉS			
	3	INTRODUCCIÓN A LA CARRERA DE MÚSICA MUE51011	Oblig.	2	32	0	0				
	4	INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA DIGITAL MUS51018	Oblig.	3	32	32	0				
	5	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I COM42028	Oblig.	4	32	64	0	NIVELACIÓN EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN			
	6	MATEMÁTICA MAT42030	Oblig.	4	32	64	0	NIVELACIÓN EN MATEMÁTICA			
	7	NIVELACIÓN EN INGLÉS ENG41009	Oblig.	0	42	42	0				
	8	NIVELACIÓN EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN COM42026	Oblig.	0	28	56	0				
	9	NIVELACIÓN EN MATEMÁTICA MAT42032	Oblig.	0	28	56	0				
2	1	ENGLISH II ENG42049	Oblig.	5	32	96	0	ENGLISH I			
	2	ENSAMBLE I MUS51007	Oblig.	2	0	0	64				
	3	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL I MUS51008	Oblig.	3	32	32	0	INTRODUCCIÓN A LA CARRERA DE MÚSICA			
	4	INSTRUMENTO I MUS51004	Oblig.	2	16	0	32	INTRODUCCIÓN A LA CARRERA DE MÚSICA			
	5	INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES Y COMUNICACIÓN ART51077	Oblig.	4	64	0	0	MATEMÁTICA			
	6	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN II COM42025	Oblig.	4	32	64	0	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I			
3	1	ENGLISH III ENG42051	Oblig.	5	32	96	0	ENGLISH II			
	2	ENSAMBLE II MUS51005	Oblig.	2	0	0	64	INSTRUMENTO I			
	3	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL II MUS51011	Oblig.	3	32	32	0	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL I			
	4	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I MUS51009	Oblig.	2	16	0	32				
	5	INSTRUMENTO II MUS51001	Oblig.	2	16	0	32	INSTRUMENTO I			
	6	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA INV41055	Oblig.	4	64	0	0	INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES Y COMUNICACIÓN			
	7	REALIDAD NACIONAL Y GLOBALIZACIÓN GLB41004	Oblig.	3	32	32	0				
4	1	ADMINISTRACIÓN PARA LOS NEGOCIOS GES51057	Oblig.	3	32	32	0				
	2	ENGLISH IV ENG42052	Oblig.	5	32	96	0	ENGLISH III			
	3	ENSAMBLE III MUS51013	Oblig.	2	0	0	64	ENSAMBLE II			
	4	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL III MUS51012	Oblig.	3	32	32	0	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL II			
	5	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II MUS51002	Oblig.	2	16	0	32	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I			
	6	INSTRUMENTO III MUS51006	Oblig.	2	16	0	32	INSTRUMENTO II			
	7	PRINCIPIOS DE ECONOMÍA ECO51030	Oblig.	3	32	32	0				
5	1	ENSAMBLE IV MUS51014	Oblig.	2	0	0	64	ENSAMBLE III			
	2	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL IV MUS51003	Oblig.	3	32	0	32	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL III			
	3	GESTIÓN DE PROYECTOS APLICADOS AL ARTE ART51076	Oblig.	3	32	32	0				70
	4	INSTRUMENTO IV MUS51015	Oblig.	2	16	0	32	INSTRUMENTO III			
	5	INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA DE AUDIO MUS51010	Oblig.	4	32	64	0				
	6	MARKETING MAR52019	Oblig.	3	48	0	0	ADMINISTRACIÓN PARA LOS NEGOCIOS			
	7	ÉTICA Y CIUDADANÍA ETM41011	Oblig.	3	48	0	0	REALIDAD NACIONAL Y GLOBALIZACIÓN			
6	1	CORO MUSE1035	Oblig.	2	0	0	64				
	2	ENSAMBLE V MUS61018	Oblig.	2	0	0	64	ENSAMBLE IV			
	3	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL V MUS61028	Oblig.	3	32	0	32	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL IV			
	4	FUNDAMENTOS DEL LIDERAZGO SOSTENIBLE RSO41002	Oblig.	3	32	32	0	ÉTICA Y CIUDADANÍA			
	5	GRABACIÓN Y MEZCLA I MUS61036	Oblig.	4	32	0	64	INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA DE AUDIO			
	6	INSTRUMENTO V MUS61034	Oblig.	2	16	0	32	INSTRUMENTO IV			
	7	OPORTUNIDADES DE NEGOCIOS GES41056	Oblig.	3	48	0	0	MARKETING			
	8	OPORTUNIDADES DE NEGOCIOS GES41056	Oblig.	3	48	0	0	PRINCIPIOS DE ECONOMÍA			
7	1	APRECIACIÓN ARTÍSTICA MUE61006	Oblig.	2	32	0	0				
	2	BASES PARA LA GESTIÓN ESTRATÉGICA DE LA SOSTENIBILIDAD RSO61013	Elect.	4	64	0	0		MUS-GEST. INTG. SOSTENIBILIDAD		80
	3	COMPOSICIÓN MUS61006	Elect.	4	32	64	0		MUS-MUSIC PRODUCT.		
	4	COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I MUS61002	Elect.	4	32	64	0		MUS- SCOR. VIS. MEDIA		
	5	DIRECCIÓN MUSICAL MUS61001	Elect.	4	32	64	0		MUS-PERFORM.		
	6	ENSAMBLE VI MUS61029	Oblig.	2	0	0	64	ENSAMBLE V			
	7	ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUS61007	Elect.	4	32	64	0		MUS- AUD. TECHN.		
	8	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL VI MUS61037	Oblig.	3	32	0	32	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL V			
	9	FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA MÚSICOS MUS61014	Elect.	4	64	0	0		MUS-MUSIC BUSIN.		
	10	GRABACIÓN Y MEZCLA II MUS61038	Oblig.	4	32	0	64	GRABACIÓN Y MEZCLA I			
	11	INSTRUMENTO VI MUS61020	Oblig.	2	16	0	32	INSTRUMENTO V			
	12	PRODUCCIÓN DE CONCIERTOS EN VIVO MUS61021	Oblig.	4	32	64	0				
8	1	COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES II MUS61010	Elect.	4	32	64	0	COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	MUS- SCOR. VIS. MEDIA		
	2	DERECHOS DE AUTOR MUM61002	Oblig.	2	32	0	0				
	3	DOCENCIA MUSICAL I MUS61040	Oblig.	2	32	0	0				
	4	ENSAMBLE VII MUS61039	Oblig.	2	0	0	64	ENSAMBLE VI			
	5	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL VII MUS61041	Oblig.	4	32	0	64	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL VI			
	6	FUNDAMENTOS DE LA ECONOMÍA DE LA MÚSICA Y LA CULTURA MUS61009	Elect.	4	64	0	0	FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA MÚSICOS	MUS-MUSIC BUSIN.		
	7	GESTIÓN EMPRESARIAL SOSTENIBLE RSO61015	Elect.	4	64	0	0		MUS-GEST. INTG. SOSTENIBILIDAD		100
	8	GRABACIÓN AVANZADA MUS61003	Elect.	4	32	64	0	ENTRENAMIENTO AUDITIVO	MUS- AUD. TECHN.		
	9	IMPROVISACIÓN MUS61008	Elect.	4	32	64	0		MUS-PERFORM.		
	10	INDUSTRIA MUSICAL MUS61031	Oblig.	2	32	0	0				
	11	INSTRUMENTO VII MUS61030	Oblig.	2	16	0	32	INSTRUMENTO VI			
	12	TECNOLOGÍA PARA MÚSICA ELECTRÓNICA MUS61022	Oblig.	4	64	0	0				

Ciclo	N°	Curso	Cond.	HORAS				PREREQUISITO	Clas. Sunedu	Mención	Cr. Min.
				Cred.	Teoría	Prác.	Lab.				
8	13	TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL MUS61017	Elect.	4	32	64	0	COMPOSICIÓN		MUS-MUSIC PRODUCT.	
	1	ASPECTOS LEGALES DE LA INDUSTRIA MUSICAL MUS61004	Elect.	4	64	0	0	FUNDAMENTOS DE LA ECONOMÍA DE LA MÚSICA Y LA CULTURA		MUS-MUSIC BUSIN.	
	2	COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES III MUS61015	Elect.	4	32	64	0	COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES II		MUS-SCOR. VIS. MEDIA	
	3	DESENVOLVIMIENTO ESCÉNICO MUS61013	Elect.	4	32	64	0			MUS-PERFORM.	
	4	DOCENCIA MUSICAL II MUS61033	Oblig.	2	32	0	0	DOCENCIA MUSICAL I			
	5	ENSAMBLE VIII MUS61024	Oblig.	2	0	0	64	ENSAMBLE VII			
	6	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL VIII MUS61032	Oblig.	4	32	64	0	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL VII			
9	7	GESTIÓN DE EMPRENDIMIENTOS SOCIOAMBIENTALES RSO61014	Elect.	4	64	0	0			MUS-GEST. INTG. SOSTENIBILIDAD	100
	8	INSTRUMENTO VIII MUS61043	Oblig.	2	16	0	32	INSTRUMENTO VII			
	9	LEADERSHIP & PROJECT MANAGEMENT MUS61042	Oblig.	2	32	0	0				
	10	MEZCLA Y MASTERING AVANZADO MUS61011	Elect.	4	32	64	0	GRABACIÓN AVANZADA		MUS-AUD. TECHN.	
	11	PROYECTO MUSICAL I MUS61044	Oblig.	4	64	0	0	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL VII			
	12	SOCIAL MEDIA AND BROADCAST PLATFORMS MUS61025	Oblig.	2	32	0	0				
	13	TALLER DE POST - PRODUCCIÓN MEZCLA Y MASTERING MUS61023	Elect.	4	32	64	0	TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL		MUS-MUSIC PRODUCT.	
	1	AUDIO EN VIVO MUS61005	Elect.	4	32	64	0	MEZCLA Y MASTERING AVANZADO		MUS-AUD. TECHN.	
	2	EMPRENDIMIENTO EPD51005	Oblig.	4	64	0	0	PROYECTO MUSICAL I			
	3	GESTIÓN DEL SECTOR PÚBLICO Y SOCIEDAD CIVIL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE RSO61016	Elect.	4	64	0	0			MUS-GEST. INTG. SOSTENIBILIDAD	100
	4	INSTRUMENTO IX MUS61012	Elect.	4	32	64	0	INSTRUMENTO VIII		MUS-PERFORM.	
10	5	PORTAFOLIO MUSICAL MUS61026	Oblig.	3	32	32	0	LEADERSHIP & PROJECT MANAGEMENT			
	6	PRINCIPIOS DE LA INDUSTRIA FONOGRAFICA MUS61019	Elect.	4	64	0	0	ASPECTOS LEGALES DE LA INDUSTRIA MUSICAL		MUS-MUSIC BUSIN.	
	7	PRODUCCIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL MUS61027	Elect.	4	32	64	0	TALLER DE POST - PRODUCCIÓN MEZCLA Y MASTERING		MUS-MUSIC PRODUCT.	
	8	PROYECTO MUSICAL II MUS61045	Oblig.	4	64	0	0	PROYECTO MUSICAL I			
	9	TALLER DE GRABACIÓN Y MEZCLA MUS61016	Elect.	4	32	64	0	COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES III		MUS-SCOR. VIS. MEDIA	

Ciclo	N°	Curso	Cond.	HORAS				PREREQUISITO	Clas. Sunedu	Mención	Cr. Min.
				Cred.	Teoría	Prác.	Lab.				
1	1	APRECIACIÓN MUSICAL MUE51013	Oblig.	2	32	0	0				
	2	ENGLISH I ENG42045	Oblig.	5	32	96	0	NIVELACIÓN EN INGLÉS			
	3	INTRODUCCIÓN A LA CARRERA DE MÚSICA MUE51012	Oblig.	2	32	0	0				
	4	INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA DIGITAL MUS51016	Oblig.	3	32	32	0				
	5	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I COM42024	Oblig.	4	32	64	0	NIVELACIÓN EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN			
	6	MATEMÁTICA MAT42030	Oblig.	4	32	64	0	NIVELACIÓN EN MATEMÁTICA			
	7	NIVELACIÓN EN INGLÉS ENG41009	Oblig.	0	42	42	0				
	8	NIVELACIÓN EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN COM42026	Oblig.	0	28	56	0				
	9	NIVELACIÓN EN MATEMÁTICA MAT42032	Oblig.	0	28	56	0				
2	1	ENGLISH II ENG42046	Oblig.	5	32	96	0	ENGLISH I			
	2	ENSAMBLE I MUS51007	Oblig.	2	0	0	64				
	3	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL I MUS51008	Oblig.	3	32	32	0	INTRODUCCIÓN A LA CARRERA DE MÚSICA			
	4	INSTRUMENTO I MUS51004	Oblig.	2	16	0	32	INTRODUCCIÓN A LA CARRERA DE MÚSICA			
	5	INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES Y COMUNICACIÓN ART51077	Oblig.	4	64	0	0	MATEMÁTICA			
3	6	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN II COM42025	Oblig.	4	32	64	0	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I			
	1	ENGLISH III ENG42047	Oblig.	5	32	96	0	ENGLISH II			
	2	ENSAMBLE II MUS51005	Oblig.	2	0	0	64	INSTRUMENTO I			
	3	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL II MUS51017	Oblig.	3	32	32	0	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL I			
	4	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I MUS51019	Oblig.	2	16	0	32				
	5	INSTRUMENTO II MUS51001	Oblig.	2	16	0	32	INSTRUMENTO I			
	6	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA INV41054	Oblig.	4	64	0	0	INVESTIGACIÓN BASADA EN ARTES Y COMUNICACIÓN			
4	7	REALIDAD NACIONAL Y GLOBALIZACIÓN GLB41004	Oblig.	3	32	32	0				
	1	ADMINISTRACIÓN PARA LOS NEGOCIOS GES51057	Oblig.	3	32	32	0				
	2	ENGLISH IV ENG42048	Oblig.	5	32	96	0	ENGLISH III			
	3	ENSAMBLE III MUS51013	Oblig.	2	0	0	64	ENSAMBLE II			
	4	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL III MUS51020	Oblig.	3	32	32	0	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL II			
	5	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II MUS51021	Oblig.	2	16	0	32	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I			
	6	INSTRUMENTO III MUS51022	Oblig.	2	16	0	32	INSTRUMENTO II			
5	7	PRINCIPIOS DE ECONOMÍA ECO51030	Oblig.	3	32	32	0				
	1	ENSAMBLE IV MUS51014	Oblig.	2	0	0	64	ENSAMBLE III			
	2	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL IV MUS51023	Oblig.	3	32	0	32	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL III			
	3	GESTIÓN DE PROYECTOS APLICADOS AL ARTE ART51076	Oblig.	3	32	32	0				
	4	INSTRUMENTO IV MUS51024	Oblig.	2	16	0	32	INSTRUMENTO III			
	5	INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA DE AUDIO MUS51025	Oblig.	4	32	64	0				
	6	MARKETING MAR52018	Oblig.	3	48	0	0	ADMINISTRACIÓN PARA LOS NEGOCIOS			
6	7	ÉTICA Y CIUDADANÍA ETM41011	Oblig.	3	48	0	0	REALIDAD NACIONAL Y GLOBALIZACIÓN			
	1	CORO MUS61035	Oblig.	2	0	0	64				
	2	ENSAMBLE V MUS61018	Oblig.	2	0	0	64	ENSAMBLE IV			
	3	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL V MUS61057	Oblig.	3	32	0	32	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL IV			
	4	FUNDAMENTOS DEL LIDERAZGO SOSTENIBLE RSD41001	Oblig.	3	32	32	0	ÉTICA Y CIUDADANÍA			
	5	GRABACIÓN Y MEZCLA I MUS61058	Oblig.	4	32	0	64	INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA DE AUDIO			
	6	INSTRUMENTO V MUS61059	Oblig.	2	16	0	32	INSTRUMENTO IV			
	7	OPORTUNIDADES DE NEGOCIOS GES41055	Oblig.	3	48	0	0	PRINCIPIOS DE ECONOMÍA			
7	8	OPORTUNIDADES DE NEGOCIOS GES41055	Oblig.	3	48	0	0	MARKETING			
	1	APRECIACIÓN ARTÍSTICA MUE61018	Oblig.	2	32	0	0				
	2	BASES PARA LA GESTIÓN ESTRATÉGICA DE LA SOSTENIBILIDAD RSO61010	Oblig.	4	64	0	0		MUS-GEST. INTG. SOSTENIBILIDAD	80	
	3	COMPOSICIÓN MUS61066	Elect.	4	32	64	0		MUS-MUSIC PRODUCT.		
	4	COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES II MUS61067	Elect.	4	32	64	0		MUS- SCOR. VIS. MEDIA		
	5	DIRECCIÓN MUSICAL MUS61071	Elect.	4	32	64	0				
	6	ENSAMBLE VI MUS61029	Oblig.	2	0	0	64	ENSAMBLE V			
	7	ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUS61072	Elect.	4	32	64	0		MUS- AUD. TECHN.		
	8	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL VI MUS61060	Oblig.	3	32	0	32	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL V			
	9	FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA MÚSICOS MUS61074	Elect.	4	64	0	0		MUS-MUSIC BUSIN.		
	10	GRABACIÓN Y MEZCLA II MUS61061	Oblig.	4	32	0	64	GRABACIÓN Y MEZCLA I			
	11	INSTRUMENTO VI MUS61062	Oblig.	2	16	0	32	INSTRUMENTO V			
8	12	PRODUCCIÓN DE CONCIERTOS EN VIVO MUS61063	Oblig.	4	32	64	0				
	1	COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES II MUS61068	Elect.	4	32	64	0		MUS- SCOR. VIS. MEDIA		
	2	DERECHOS DE AUTOR MUM61007	Oblig.	2	32	0	0				
	3	DOCENCIA MUSICAL I MUS61049	Oblig.	2	32	0	0				
	4	ENSAMBLE VII MUS61039	Oblig.	2	0	0	64	ENSAMBLE VI			
	5	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL VII MUS61047	Oblig.	4	32	0	64				
	6	FUNDAMENTOS DE LA ECONOMÍA DE LA MÚSICA Y LA CULTURA MUS61073	Elect.	4	64	0	0	FUNDAMENTOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA MÚSICOS			
	7	GESTIÓN EMPRESARIAL SOSTENIBLE RSO61015	Elect.	4	64	0	0		MUS-GEST. INTG. SOSTENIBILIDAD	100	
	8	GRABACIÓN AVANZADA MUS61075	Elect.	4	32	64	0	ENTRENAMIENTO AUDITIVO			
	9	IMPROVISACIÓN MUS61076	Elect.	4	32	64	0		MUS- AUD. TECHN.		
	10	INDUSTRIA MUSICAL MUS61048	Oblig.	2	32	0	0		MUS-PERFORM.		
	11	INSTRUMENTO VII MUS61046	Oblig.	2	16	0	32	INSTRUMENTO VI			
12	TECNOLOGÍA PARA MÚSICA ELECTRÓNICA MUS61022	Oblig.	4	64	0	0					

PLAN CURRICULAR
FC:SP MÚSICA 2023-01

Ciclo	N°	Curso	Cond.	HORAS				PREREQUISITO	Clas. Sunedu	Mención	Cr. Min.
				Cred.	Teoría	Prác.	Lab.				
8	13	TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL MUS61083	Elect.	4	32	64	0	COMPOSICIÓN		MUS-MUSIC PRODUCT.	
	1	ASPECTOS LEGALES DE LA INDUSTRIA MUSICAL MUS61064	Elect.	4	64	0	0	FUNDAMENTOS DE LA ECONOMÍA DE LA MÚSICA Y LA CULTURA		MUS-MUSIC BUSIN.	
	2	COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES III MUS61069	Elect.	4	32	64	0			MUS- SCOR. VIS. MEDIA	
	3	DESENVOLVIMIENTO ESCÉNICO MUS61070	Elect.	4	32	64	0			MUS-PERFORM.	
	4	DOCENCIA MUSICAL II MUS61055	Oblig.	2	32	0	0	DOCENCIA MUSICAL I			
	5	ENSAMBLE VIII MUS61024	Oblig.	2	0	0	64	ENSAMBLE VII			
	6	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL VIII MUS61051	Oblig.	4	32	64	0	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL VII			
9	7	GESTIÓN DE EMPRENDIMIENTOS SOCIOAMBIENTALES RSO61014	Elect.	4	64	0	0			MUS-GEST. INTG. SOSTENIBILIDAD	100
	8	INSTRUMENTO VII MUS61050	Oblig.	2	16	0	32	INSTRUMENTO VII			
	9	LEADERSHIP & PROJECT MANAGEMENT MUS61052	Oblig.	2	32	0	0				
	10	MEZCLA Y MASTERING AVANZADO MUS61078	Elect.	4	32	64	0	GRABACIÓN AVANZADA		MUS- AUD. TECHN.	
	11	PROYECTO MUSICAL I MUS61053	Oblig.	4	64	0	0	ENTRENAMIENTO Y TEORÍA MUSICAL VII			
	12	SOCIAL MEDIA AND BROADCAST PLATFORMS MUS61054	Oblig.	2	32	0	0				
	13	TALLER DE POST - PRODUCCIÓN MEZCLA Y MASTERING MUS61082	Elect.	4	32	64	0	TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL		MUS-MUSIC PRODUCT.	
	1	AUDIO EN VIVO MUS61065	Elect.	4	32	64	0	MEZCLA Y MASTERING AVANZADO		MUS- AUD. TECHN.	
	2	EMPRENDIMIENTO EPD51008	Oblig.	4	64	0	0	PROYECTO MUSICAL I			
	3	GESTIÓN DEL SECTOR PÚBLICO Y SOCIEDAD CIVIL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE RSO61016	Elect.	4	64	0	0			MUS-GEST. INTG. SOSTENIBILIDAD	100
	4	INSTRUMENTO IX MUS61077	Elect.	4	32	64	0	INSTRUMENTO VIII		MUS-PERFORM.	
10	5	PORTAFOLIO MUSICAL MUS61026	Oblig.	3	32	32	0	LEADERSHIP & PROJECT MANAGEMENT			
	6	PRINCIPIOS DE LA INDUSTRIA FONOGRAFICA MUS61079	Elect.	4	64	0	0	ASPECTOS LEGALES DE LA INDUSTRIA MUSICAL		MUS-MUSIC BUSIN.	
	7	PRODUCCIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL MUS61080	Elect.	4	32	64	0	TALLER DE POST - PRODUCCIÓN MEZCLA Y MASTERING		MUS-MUSIC PRODUCT.	
	8	PROYECTO MUSICAL II MUS61056	Oblig.	4	64	0	0	PROYECTO MUSICAL I			
	9	TALLER DE GRABACIÓN Y MEZCLA MUS61081	Elect.	4	32	64	0	COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES III		MUS- SCOR. VIS. MEDIA	

ANEXO 3

Tabla de Convalidaciones de las Mallas Curriculares de la Carrera Profesional de Música con las Carreras de Orson Welles

SIMULADOR CONVALIDACIÓN TRASLADOS PREGRADO			
Malla curricular	Curso convalidado (2023-1)	Malla curricular	2023-1
Carrera: Música USIL (2023-1)	Carrera: Ingeniería de Sonido Orson Wells		Creditos USIL
1er ciclo	Apreciación Musical	Taller de operación de radio/Interconexión de dispositivos de audio	2
	Introducción a la Música digital	Informática e internet/Tecnología musical I	3
	English I		4
	Matemática	Cálculo aplicado a la ingeniería de sonido	2
	Introducción a la carrera de Música	Industria Musical	4
2do ciclo	Lenguaje y comunicación I	Desarrollo Personal	4
	English II		2
	Ensamble I	Laboratorio de introducción a los sistemas sonoros	4
	Investigación basada en Artes y Comunicación	Física aplicada a la ingeniería de sonido	2
	Instrumento I	Presentaciones profesionales	4
3er ciclo	Lenguaje y comunicación II	Procesos de comunicación y redacción laboral	3
	Entrenamiento y Teoría Musical I	Lectura y escritura musical I	3
	Instrumento complementario I		2
	English III	Técnicas aplicadas al refuerzo sonoro	2
	Ensamble II	Presentaciones profesionales	4
4to ciclo	Instrumento II	Investigación técnica y principios de innovación	3
	Metodología de la investigación científica	Industria Musical/Gestión de plataformas digitales de audio	3
	Realidad Nacional y Globalización	Entrenamiento auditivo 1/3 octava	3
	Entrenamiento y Teoría Musical II		3
	English IV		3
5to ciclo	Ensamble III		3
	Instrumento complementario II	Lenguaje audiovisual y técnicas aplicadas a la postproducción II	3
	Instrumento III	Armonía funcional	3
	Administración para los negocios	Presentaciones profesionales	3
	Entrenamiento y Teoría Musical III		3
6to ciclo	Principios de economía		3
	Marketing		3
	Gestión de proyectos aplicados al arte	Investigación técnica y principios de innovación	3
	Ética y ciudadanía	Liderazgo profesional/Desarrollo personal	3
	Ensamble IV		3
7mo ciclo	Instrumento IV		4
	Introducción a la tecnología de audio	Micrófonos/Circuitos analógicos y digitales	4
	Entrenamiento y Teoría Musical IV		4
	Oportunidades de negocios		3
	Fundamentos del liderazgo sostenible	Innovación aplicada	3
8vo ciclo	Instrumento V		4
	Ensamble V		4
	Entrenamiento y Teoría Musical V		4
	Grabación y mezcla I	Técnicas de mezcla I/Laboratorio de audio digital/Técnicas de microf	4
	Coro		4
9no ciclo	Instrumento VI		4
	Ensamble VI		4
	Entrenamiento y Teoría Musical VI		4
	Grabación y mezcla II	Técnicas de mezcla II/Audio digital II	4
	Producción de conciertos en vivo	Sistemas de sonido para medios de comunicación/Teoría psicoacústica	4
10mo ciclo	Apreciación artística		4
	Instrumento VII		2
	Ensamble VII		2
	Entrenamiento y Teoría Musical VII		2
	Tecnología para Música Electrónica	Industria musical/Gestión de negocios musicales	2
11mo ciclo	Derechos de autor		2
	Industria Musical		2
	Docencia Musical I		2
	Instrumento VIII		2
	Ensamble VIII		2
12mo ciclo	Entrenamiento y Teoría Musical VIII		2
	Leadership & Project Management	Gestión de negocios musicales	2
	Proyecto Musical I		2
	Social Media And Broadcast Plataforms		2
	Docencia Musical II		2
13mo ciclo	Emprendimiento		4
	Proyecto Musical II	Emprendimiento	4
	Portafolio Musical		4
			4
			4

TOTAL DE CREDITOS A CONVALIDAR

86

SIMULADOR CONVALIDACIÓN TRASLADOS PREGRADO			
*malla curricular		*malla curricular	
Carrera: Música USIL (2023-1)	Curso convalidado (2023-1)	Carrera: Producción Musical Orson Welles	2023-1
			Creditos USIL
1er ciclo	Apreciación Musical	Introducción a la producción musical	2
	Introducción a la Música digital	Informática e internet	3
	English I		
	Matemática	Funciones numéricas aplicadas a la Producción Musical	4
	Introducción a la carrera de Música	Secuenciación I/Sistemas sonoros	2
2do Ciclo	Lenguaje y comunicación I	Informática e internet	4
	English II	Composición Melódica I	2
	Ensamble I	Sistema no lineales	4
	Investigación basada en Artes y Comunicación	Instrumento Principal I	2
3er Ciclo	Instrumento I	Procesos de comunicación y redacción laboral	4
	Lenguaje y comunicación II	Instrumento Complementario	3
	Entrenamiento y Teoría Musical I	Lenguaje Musical I	2
4to Ciclo	Instrumento complementario I	Instrumento Complementario I	2
	English III		
	Ensamble II	Presentaciones profesionales	2
	Instrumento II	Instrumento principal II	2
	Metodología de la investigación científica	Investigación aplicada/Investigación técnica y principios de innovación	4
5to Ciclo	Realidad Nacional y Globalización	Desarrollo personal	3
	Entrenamiento y Teoría Musical II	Lenguaje Musical II	3
6to Ciclo	Marketing	Taller de improvisación musical	
	Gestión de proyectos aplicados al arte	Arreglos Musicales I	3
	Ética y ciudadanía	Producción Musical I	3
	Ensamble IV	Síntesis de sonido	2
	Instrumento IV	Investigación aplicada	
7mo Ciclo	Introducción a la tecnología de audio	Instrumento Principal IV/Armonización para arreglos	2
	Entrenamiento y Teoría Musical IV	Armonía funcional III/Arreglos Musicales I	2
8vo Ciclo	Oportunidades de negocios	Armonía funcional II/Composición Melódica II	3
	Fundamentos del liderazgo sostenible	Responsabilidad Social y Desarrollo Sostenible	3
	Instrumento V		
	Ensamble V	Armonización para arreglos/Contrapunto aplicado a la música popular	3
	Entrenamiento y Teoría Musical V	Tecnología Musical	4
9no Ciclo	Grabación y mezcla I	Coro	2
	Coro		
10mo Ciclo	Instrumento VI	Arreglos Musicales II/Producción musical I	3
	Ensamble VI	Técnicas de grabación y mezcla	4
	Entrenamiento y Teoría Musical VI	Presentaciones profesionales	2
	Grabación y mezcla II	Análisis de estilos de música popular	
	Producción de conciertos en vivo		
11mo Ciclo	Apreciación artística	Armonía tradicional/Análisis de estilos de música popular	4
12mo Ciclo	Instrumento VII	Industria musical/Elementos de dirección musical	2
	Ensamble VII		
	Entrenamiento y Teoría Musical VII		
	Tecnología para Música Electrónica		
	Derechos de autor		
13mo Ciclo	Industria Musical		
	Docencia Musical I		
14mo Ciclo	Instrumento VIII	Industria musical/Liderazgo profesional	2
	Ensamble VIII		
	Entrenamiento y Teoría Musical VIII		
	Leadership & Project Management		
	Proyecto Musical I	Gestión de negocios musicales	4
15mo Ciclo	Social Media And Broadcast Platforms		
	Docencia Musical II		
16mo Ciclo	Emprendimiento	Emprendimiento/Gestión de negocios musicales	4
	Proyecto Musical II		
	Portafolio Musical		

TOTAL DE CRÉDITOS A CONVALIDAR 110