

TALLER DE SONIDO DIRECTO

Duración: 05 Semanas
Frecuencia: 02 días a la semana



Sumilla: Desde la pre producción hasta la post producción una mirada al área de sonido en cada una de las etapas de la realización audiovisual. Uso y manejo de micrófonos y accesorios utilizados en sonido directo. Aplicación para diversos medios y soportes.

Perfil del Participante: Interesados en el área o la especialidad de sonido dentro de la realización y producción de TV, Cine, y Publicidad. Estudiantes y profesionales de Ciencias de la Comunicación y de áreas afines.

Objetivos:

- ✓ Brindar conocimiento teórico del campo sonoro para grabaciones de sonido directo para TV, Cine y Publicidad (Entrevistas, Prensa, Documental, Ficción, Spots, entre otros).
- ✓ Conocer los diferentes tipos de micrófonos, grabadoras, mezcladoras y accesorios para sonido directo en interiores y exteriores.
- ✓ Aplicar a distintos productos audiovisuales la técnica y práctica del sonido directo.

Contenido: El taller tendrá sesiones teóricas (virtuales) y prácticas (presenciales). Durante cada sesión se trabajará un tema diferente. En la última sesión se registrará una escena creada por los participantes. La duración es de 25 horas teórico-prácticas con un mínimo de 4 participantes y un máximo de 6 por grupo.

Teoría:

1. Introducción al taller
2. Etapas de la producción audiovisual.
3. El sonido en documentales y en ficción. Diferencias y similitudes.
4. Uso de la caña / boom
5. El sonido directo para cine y TV.
6. Uso de los lavaliers
7. El sonido directo para cine y TV. Su relación con la cámara (planos y movimientos), Reporte de sonido directo y entrega al editor de imágenes. Presupuestos y realidad del sonidista en la actualidad.

AFINA TU FUTURO EN

www.orsonwelles.edu.pe
+ 511 942 682 282 (Celular - Whatsapp)
informes@orsonwelles.edu.pe

TALLER DE SONIDO DIRECTO

Practica:

1. Reconocimiento de equipos y otros.
2. Grabación de sonido directo de una escena en exteriores.
3. Grabación de sonido directo de una escena en interiores.
4. Mezcla de diversos tipos de micrófonos caña + lavalier - Registro de diálogos con seguimiento a personajes y con cámara en movimiento. - Registro de sonidos salvajes con micrófono shotgun y de sonidos ambientales (Room tone/ambientes de continuidad) - Pre producción ejercicio para escena final.
5. Grabación de escena final libre. Mínimo 2 escenas que implique interior y exterior. Revisión de material grabado en post producción.

Requisitos:

- ✓ Computadora con conexión a internet .
- ✓ Audífonos o altavoces externos.
- ✓ Contar con cuenta Gmail.
- ✓ Llenar Formulario de Registro
- ✓ Enviar voucher (comprobante) al correo: informes@orsonwelles.edu.pe

FORMULARIO DE
REGISTRO 

FORMAS DE
PAGO 

* NO SE ACEPTA DEVOLUCIONES
UNA VEZ REALIZADA LA INSCRIPCION.

AFINA TU FUTURO EN

www.orsonwelles.edu.pe
+ 511 942 682 282 (Celular - Whatsapp)
informes@orsonwelles.edu.pe