

RICHARD
AJELLO

INSTITUTO SUPERIOR
**Orson
Welles**



**MEZCLA
EN VIVO**



MEZCLA EN VIVO

El taller de Mezcla en vivo está diseñado para capacitar en el manejo y aplicación de técnicas avanzadas de mezcla para espectáculos en vivo. A través de teoría dinámica y práctica inmersiva, los participantes trabajarán con consolas digitales y analógicas en escenarios profesionales y simulados, utilizando virtual soundcheck para experimentar y perfeccionar mezclas en tiempo real.

» **Dirigido a:** Técnicos e ingenieros interesados en especializarse en mezcla en vivo.

» **Duración:** 2 días (intensivo)

» **Actividades de aprendizaje:**

UNIDAD 1: FUNDAMENTOS DE MEZCLA Y PROCESAMIENTO DE SEÑAL

- **Fundamentos de mezcla en vivo.** Balance de instrumentos y voces. Uso efectivo de grupos, auxiliares y submezclas.
- **Técnica de procesamiento de señal.** Configuración y uso de compresores, limitadores, gates y ecualizadores paramétricos. Aplicación creativa de reverb y delay para enriquecer el sonido.
- **Simulación en Pro Tools.** Configuración de sesiones de virtual soundcheck. Ajustes iniciales con señales grabadas: identificación de problemas y corrección básica.

UNIDAD 2: MEZCLA PRÁCTICA EN CONSOLAS PROFESIONALES

- **Introducción a consolas.** Configuración operativa de consolas digitales (3 modelos) y una consola analógica. Diferencias clave entre sistemas digitales y analógicos.
- **Mezcla guiada por el docente.** Flujo de trabajo real: ecualización, dinámica y efectos en tiempo real. El docente mezcla una pista mientras explica los pasos y técnicas empleadas.
- **Práctica en grupos.** Los participantes trabajarán en pequeños grupos en las consolas disponibles. Cada grupo realizará ajustes de mezcla en pistas específicas con supervisión del docente.
- **Feedback personalizado.** Retroalimentación del docente sobre las técnicas aplicadas durante las prácticas grupales.